

Ball de nans de la Diatònica

Marcel Caselles

2025

Indicacions del Marcel Casellas

Consta de 3 parts:

1 - Marxa d'entrada: pot servir també per quan feu cercaviles, si voleu.

2 - Ball pla. La "A" és de tipus ball pla més o menys clàssic però la "B" té un punt de picada d'ullet caribeny. A més, us proposo un cor. (dos en realitat).

El que anomeno cor 2 (general) és elemental i va molt be pels que estan tocant. El cor 1, podria ser per a solista o be a duet ja que hi ha dues veus.

Lògicament el cor es pot fer o no!!

3- Rebatut de sortida, és un 6/8 elemental basat amb la "A" del ball pla.

El diatònic principal sol ja fa la feina. La resta són afegits que li donen sabor, color i, sobretot, un bon exercici de tocar en grup.

Hi ha partícels de diatònic 1, diatònic 2, diatònic 3, violí i contrabaix.

Quan toca el diatònic 3, la ma esquerra de l'1 i el 2, hauria de ser discreta per no enturbiar la línia de baix del contrabaix i el diatònic 3.

Pel diatònic 1 i 2, tocar aquesta línia podria resultar impracticable en alguns fragments!

Ball de nans de la Diatonica

1-Marxa d'entrada

Marcel Casellas / 19

$\text{♩} = 112$

Diatonic principal

Diatonic 2

Diatonic 3

VIOLÍ

Contrabaix

Notes:

1. La peça funciona perfectament usant únicament un o diversos "diatònics principals" amb l'autoacompanyament a manera de marxa-pasdoble (excepte en els llocs on s'indica un ritme específic).
2. En aquests cas, un diatonic estandar "G-C dues files " ja faria la feina.
3. Qualsevol del altres instruments (diatonic 2 i 3, violí i contrabaix afegeixen color al resultat final sense que cap d'ells sigui imprescindible.
4. La funció del diatonic 3 es, bàsicament, proposar una línia de baix més elaborada i reforçar l'acompanyament amb la mà dreta. Es equereix un acordio amb més baixos.
5. En cas de sonar aquest instrument (diatonic 3) recomano que la mà esquerra de l'1 i/o del 2 es limiti a atacar la fonamental al primer temps de cada compàs (sense destacar) i tocar els dos contratemps amb l'acord corresponent. Aplicar al diatonic 1 o 2 els baixos del diatonic 3 podria ser, en alguns fragments, impracticable.

(continuació)

Musical score for measures 9-18. The score is written for guitar and includes a piano accompaniment. The guitar part features a melodic line with various chords (G, D7, C, D7, G) and a rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with chords and rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for measures 19-28. The score is written for guitar and includes a piano accompaniment. The guitar part features a melodic line with various chords (E7, Am, C, D7, G, F7, E7, Am, D7, G) and a rhythmic pattern. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with chords and rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#).

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

$\text{♩} = 132$

Diatonic principal

Diatonic 2

Diatonic 3

Violi

Contrabaix

cor 1:
Vine a ballar / amb la diatonica
de nit i de dia / la festa es tonica

cor 2 (general):
Diatonica (bis)

9 ² 1

cor 1 Vi nea ba llar amb la dia to ni ca de nit I de di a la festaes to ni ca Vi nea ba

cor 2 di a to ni ca! di a to ni ca!

Am F6 E7 Am F6 E7 Am

Am F6 E7 Am F6 E7 Am

etc. *etc.*

9 Am F6 E7 Am F6 E7 Am

18 2 (per anar al ball pla)

to ni ca
to ni ca!

Am G7
Am G7

8 Am G7

20 2 (per anar al rebutat)

to ni ca
to ni ca!

Am G7
Am G7

20 Am

Al ball diverses vegades fins que va al rebutat

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

The musical score is written for five instruments: Diatonic principal, Diatonic 2, Diatonic 3, Viola, and Contrabaix. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two main sections: a first section and a second section. The first section consists of 12 measures, and the second section consists of 4 measures. Chord symbols are placed above the notes in the Diatonic principal and Diatonic 2 staves. The Diatonic 3 staff has a grand staff with treble and bass clefs. The Viola and Contrabaix staves are in the lower register. The score includes performance directions: 'per continuar' and 'per acabar' above the final two measures of the first section. The Diatonic principal staff has a sharp sign above the note in the 4th measure. The Viola staff has a *rit.* marking above the final note of the second section.

Començar diatonic 1 + contrabaix i anar afegint veus a discrecio

Ball de nans de la Diatonica

1-Marxa d'entrada

Marcel Casellas / 19

Diatonic principal

♩=112

1 6 12 18 24 30 36 42

G D7 G D7 G D7 C D7 G E7 Am C D7 G F7 E7 Am D7 G D7 G D7 G C D7 G

Notes:

1. La peça funciona perfectament usant únicament un o diversos "diatònics principals" amb l'autoacompanyament a manera de marxa-pasdobla (excepte en els llocs on s'indica un ritme específic).
2. En aquests cas, un diatònic estàndar "G-C dues files" ja faria la feina.
3. Qualsevol dels altres instruments (diatònic 2 i 3, violí i contrabaix afegeixen color al resultat final sense que cap d'ells sigui imprescindible.
4. La funció del diatònic 3 és, bàsicament, proposar una línia de baix més elaborada i reforçar l'acompanyament amb la mà dreta. Es equereix un acordió amb més baixos.
5. En cas de sonar aquest instrument (diatònic 3) recomano que la mà esquerra de l'1 i/o del 2 es limiti a atacar la fonamental al primer temps de cada compass (sense destacar) i tocar els dos contratemps amb l'acord corresponent. Aplicar al diatònic 1 o 2 els baixos del diatònic 3 podria ser, en alguns fragments, impracticable.

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

♩=132

Diatonic principal

5

10

15

20

Al ball diverses vegades fins que va al rebatut

cor 1:

Vine a ballar / amb la diatonica
de nit i de dia / la festa es tonica

cor 2 (general):
Diatonica (bis)

Ball de nans de la Diatonica

1-Marxa d'entrada

Marcel Casellas / 19

♩=112

Diatonic 2

7

13

19

25

31

37

43

Notes:

1. La peça funciona perfectament usant únicament un o diversos "diatònics principals" amb l'autoacompanyament a manera de marxa-pasdoble (excepte en els llocs on s'indica un ritme específic).
2. En aquests cas, un diatonic estandar "G-C dues files " ja faria la feina.
3. Qualsevol dels altres instruments (diatonic 2 i 3, violí i contrabaix afegeixen color al resultat final sense que cap d'ells sigui imprescindible.
4. La funció del diatonic 3 es, bàsicament, proposar una línia de baix més elaborada i reforçar l'acompanyament amb la mà dreta. Es equereix un acordio amb més baixos.
5. En cas de sonar aquest instrument (diatonic 3) recomano que la mà esquerra de l'1 i/o del 2 es limiti a atacar la fonamental al primer temps de cada compàs (sense destacar) i tocar els dos contratemps amb l'acord corresponent. Aplicar al diatonic 1 o 2 els baixos del diatonic 3 podria ser, en alguns fragments, impracticable.

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

$\text{♩} = 132$

Diatonic 2

6

12

18

20

Al ball diverses vegades fins que va al rebatut

etc.

cor 1:
Vine a ballar / amb la diatonica
de nit i de dia / la festa es tonica

cor 2 (general):
Diatonica (bis)

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

Diatonic 2

C G7 C D7 G7 C G7

C G7 C G7 C

per continuar per acabar

Començar diatonic 1 + contrabaix i anar afegint veus a discrecio

Ball de nans de la Diatonica

1-Marxa d'entrada

Marcel Casellas / 19

♩=112

Diatonic 3

1 G D7 G D7 G D7 G D7

8 G G D7 C D7 G G D7 C D7

16 G C D7 G E7 Am C D7 G F7

24 E7 Am D7 G D7

32 G D7 G D7 G D7 G D7

40 G G D7 C D7 G G D7 C D7 G

Notes:

1. La peça funciona perfectament usant únicament un o diversos "diatònics principals" amb l'autoacompanyament a manera de marxa-pasdoble (excepte en els llocs on s'indica un ritme específic).
2. En aquests cas, un diatonic estandar "G-C dues files " ja faria la feina.
3. Qualsevol dels altres instruments (diatonic 2 i 3, violí i contrabaix afegeixen color al resultat final sense que cap d'ells sigui imprescindible.
4. La funció del diatonic 3 és, bàsicament, proposar una línia de baix més elaborada i reforçar l'acompanyament amb la mà dreta. Es equereix un acordio amb més baixos.
5. En cas de sonar aquest instrument (diatonic 3) recomano que la mà esquerra de l'1 i/o del 2 es limiti a atacar la fonamental al primer temps de cada compàs (sense destacar) i tocar els dos contratemps amb l'acord corresponent. Aplicar al diatonic 1 o 2 els baixos del diatonic 3 podria ser, en alguns fragments, impracticable.

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

♩=132

Diatonic 3

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, 3/4 time. Chords: C, D7, G7.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, 3/4 time. Chords: C, G7, Am, G7, Am, F6, E7.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, 3/4 time. Chords: Am, F6, E7, Am.

Musical notation for the fourth system, measures 13-14. Treble clef, 3/4 time. Chords: Am, G7.

Al ball diverses vegades fins que va al rebatut

Musical notation for the fifth system, measures 15-16. Treble clef, 3/4 time. Chord: Am.

cor 1:
Vine a ballar / amb la diatonica
de nit i de dia / la festa es tonica

cor 2 (general):
Diatonica (bis)

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

Diatonic 3

C G7 C D7 G7 C G7

per continuar per acabar

C G7 C G7 C

Començar diatonic 1 + contrabaix i anar afegint veus a discrecio

Ball de nans de la Diatonica

1-Marxa d'entrada

Marcel Casellas / 19

♩=112

VIOLÍ

7

13

19

25

31

37

43

Notes:

1. La peça funciona perfectament usant únicament un o diversos "diatonics principals" amb l'autoacompanyament a manera de marxa-pasdoble (excepte en els llocs on s'indica un ritme específic).
2. En aquests cas, un diatonic estandar "G-C dues files " ja faria la feina.
3. Qualsevol dels altres instruments (diatonic 2 i 3, violí i contrabaix afegeixen color al resultat final sense que cap d'ells sigui imprescindible.
4. La funció del diatonic 3 és, bàsicament, proposar una línia de baix més elaborada i reforçar l'acompanyament amb la mà dreta. Es equereix un acordio amb més baixos.
5. En cas de sonar aquest instrument (diatonic 3) recomano que la mà esquerra de l'1 i/o del 2 es limiti a atacar la fonamental al primer temps de cada compàs (sense destacar) i tocar els dos contratemps amb l'acord corresponent. Aplicar al diatonic 1 o 2 els baixos del diatonic 3 podria ser, en alguns fragments, impracticable.

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

♩=132

Violi

5

12

18

20

2 (per anar al ball pla)

2 (per anar al rebatut)

Al ball diverses vegades fins que va al rebatut

cor 1:
Vine a ballar / amb la diatonica
de nit i de dia / la festa es tonica

cor 2 (general):
Diatonica (bis)

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

Violi

per continuar

per acabar

6

Començar diatonic 1 + contrabaix i anar afegint veus a discrecio

Ball de nans de la Diatonica

1-Marxa d'entrada

Marcel Casellas / 19

♩=112

1

Contra baix

9

17

25

33

41

Notes:

1. La peça funciona perfectament usant únicament un o diversos "diatònics principals" amb l'autoacompanyament a manera de marxa-pasdobla (excepte en els llocs on s'indica un ritme específic).
2. En aquests cas, un diatònic estàndard "G-C dues files" ja faria la feina.
3. Qualsevol dels altres instruments (diatònic 2 i 3, violí i contrabaix afegeixen color al resultat final sense que cap d'ells sigui imprescindible.
4. La funció del diatònic 3 és, bàsicament, proposar una línia de baix més elaborada i reforçar l'acompanyament amb la mà dreta. Es equereix un acordio amb més baixos.
5. En cas de sonar aquest instrument (diatònic 3) recomano que la mà esquerra de l'1 i/o del 2 es limiti a atacar la fonamental al primer temps de cada compass (sense destacar) i tocar els dos contratemps amb l'acord corresponent. Aplicar al diatònic 1 o 2 els baixos del diatònic 3 podria ser, en alguns fragments, impracticable.

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

$\text{♩} = 132$

Contrabaix

The musical score for Contrabaix is written in 3/4 time with a tempo of 132. It consists of a main melody and two alternative endings. The first ending is marked '1' and leads to a double bar line. The second ending is marked '2' and leads to a double bar line. The third ending is marked '1' and leads to a double bar line. The fourth ending is marked '2 (per anar al ball pla)' and leads to a double bar line. The fifth ending is marked '2 (per anar al rebatut)' and leads to a double bar line.

Al ball diverses vegades fins que va al rebatut

cor 1:
Vine a ballar / amb la diatonica
de nit i de dia / la festa es tonica

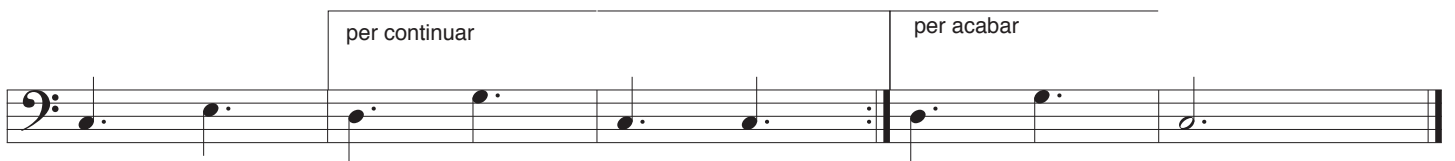
cor 2 (general):
Diatonica (bis)

Ball de nans de la diatonica

2 - Ball pla

Marcel Casellas / 2019

Contrabaix



Començar diatonic 1 + contrabaix i anar afegint veus a discrecio